Walter Subject - Technische Bühnenanweisung 2018

Ein paar einführende Worte:

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, diese Bühnenanweisung besteht aus 3 Seiten. Sollte sie nicht vollständig sein oder sollte es bei einem der aufgeführten Punkte Probleme/Schwierigkeiten bei der Umsetzung geben, bitte eine Email schreiben oder anrufen. Kommunikation im Voraus beseitigt Missverständnisse. Sollte keine entsprechende Rückmeldung erfolgen, gehen wir davon aus, dass diese Bühnenanweisung vollständig erfüllt wird. Vielen Dank schon jetzt für Eure Arbeit, Mühen und Euer Verständnis!

Kontakt:

Marc Ruff
Mobil: +49 (0)172 7455542
E-Mail: marc@waltersubject.de

oder

Dominik Prause
Mobil: +49 (0)176 96264171
E-Mail: dodi@waltersubject.de

Bühne:

Wir sind 5 Musiker und haben diverse Instrumente dabei, entsprechend brauchen wir auch ein wenig Platz. Deshalb wäre es toll, wenn die Bühne mindestens 6m x 4m groß wäre.

Wir spielen am liebsten **ohne** Schlagzeug-Riser (!), es sei denn, es handelt sich um eine große (und hohe) Bühne.

Tontechnik:

Wir möchten gerne ein schönes Konzert bei Euch abliefern, dafür benötigen wir ein wenig technische Unterstützung:

PA

Ein dem Raum entsprechend dimensioniertes und professionelles PA-System von guter Qualität (d&b, L-Acoustics, EAW, Nexo…) mit Subbässen. Bitte auf gleichmäßige Beschallung aller Bereiche achten (Fills, Delaylines…).

FOH

- 24 Ch Mischpult, analog oder digital (Yamaha, Soundcraft, Digico, etc.)
- Wenn **analoges** Mischpult, dann braucht es noch zusätzlich
    - 2x Multieffektgerät (TC M-One, PCM70, SPX990, etc.)
    - 1x Tap Delay (TC D-Two, etc.)
    - 1x Gate
    - 8x Compressor
    - 2x 31-Band EQ für PA-Entzerrung
    - 1x CD-Player

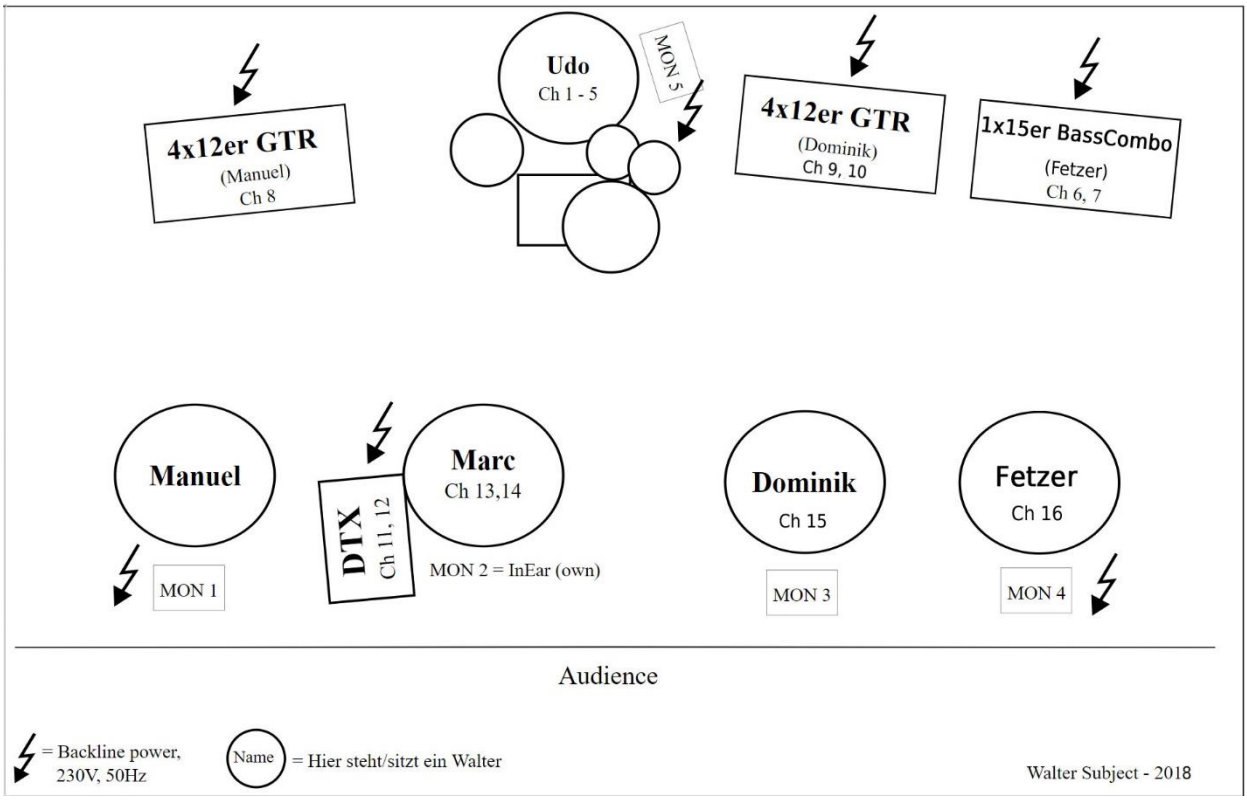
Monitor

- Wenn Monitor nicht vom FOH aus gefahren wird, benötigen wir eine(n) freundliche(n) und kompetente(n) Monitortechniker(in).
- Wir benötigen fünf (5) Monitorwege:
  - MON1, MON3, MON4, MON5 (siehe Bühnenplan): Insgesamt 4x baugleiche Monitorboxen (alternativ 3x baugleiche Monitorboxen + 1x Drumfill)
  - MON2: 1x In-Ear Monitoring für den Marc (Gesang). Die dafür benötigte **In-Ear Strecke und Zubehör bringen wir mit.**
- Wenn ein **analoges** Mischpult gestellt wird, benötigen wir für jeden Monitorweg je einen 31-Band EQ.

Inputs:

	Input	Mic	Gate/Compr.	Stand	MON	FX	Notes
1	Kick	Beta 52	G + C	small			
2	Snare	SM 57		small		Room	
3	HH	KM 184		small			
4	Floor tom	e904	G	clip		Room	
5	OH	KM184		tall			
6	Bass Fetzer	Active DI					
7	Bass Fetzer	M88	C	small			Alt: SM57
8	GTR Manuel	SM 57	C				
9	GTR Dominik	SM 57	C				
10	GTR 2 Dominik	SM 57	C	tall			
11	Yamaha DTX L	DI	C				
12	Yamaha DTX R	DI	C				
13	Vocal Marc L	XLR	C				own Mic, own Effects
14	Vocal Marc R	XLR	C	tall			own Mic, own Effects
15	Vocal Dominik	SM58	C	tall		Reverb	
16	Vocal Fetzer	SM58	C	tall		Reverb	
17							
18	Reverb L	FX Return					
19	Reverb R	FX Return					
20	Tap Dly	FX Return					
21	Room L	FX Return					
22	Room R	FX Return					
23	iPod L						
24	iPod R						

Bühnenplan



Licht:

Wir mögen Nebel und lieben es, wenn die Bühne „brennt“ und man teilweise nur unsere Silhouetten erkennen kann. Direkt an den Drums bitte kein Strobo einsetzen.

Personal:

Über einen kompetenten, freundlichen Techniker der sich mit den technischen Gegebenheiten des Hauses auskennt und der zusätzlich noch von unserer Ankunft an bis Konzertende anwesend ist, würden wir uns sehr freuen. Wir bringen einen FOH Tonmann mit.

Und zum Abschluss:

Nochmals die Bitte: **Kontaktiert uns, wenn Ihr Schwierigkeiten mit der Erfüllung dieser Bühnenanweisung haben solltet!** Wir sind gerne bereit uns **im Vorfeld** gemeinsam eine Lösung auszudenken. Ansonsten freuen wir uns auf ein schönes Konzert bei Euch!